

# Millefeuilles 2 Chênes

Numéro 1

Janvier 2012

## L'ÉDITO



Nous sommes heureux de vous présenter le nouveau journal de l'école. Ce premier numéro a été préparé par Julie, Assala, Émeline, Ornella, Sarah et Mathilde, aidées par monsieur Guillemin.

Son titre a été choisi parmi les nombreuses propositions qui ont été faites au comité de rédaction du journal par l'ensemble des élèves de l'école.

« Mille feuilles 2 Chênes » paraîtra deux ou trois fois dans l'année scolaire. Il s'adresse aux élèves mais aussi aux parents et amis de notre école.

Il contiendra les articles écrits par les élèves des classes de toute l'école. Vous découvrirez les actualités de l'école, ses projets, des jeux, etc. N'hésitez pas à donner votre avis et à réagir...

Puisqu'il en est encore temps, nous vous souhaitons en tout cas une très bonne année 2012.

Longue vie à « Mille feuilles 2 Chênes » !

Le comité de rédac

## AU SOMMAIRE

- p 1 : L'ÉDITO  
Une princesse ELA leucodystrophie
- p 2 : La biodiversité  
Visite à la bibliothèque
- p 3 : La recette du jour : les roses des sables  
Histoire de la rose des sables  
Quiz sur les contes
- p 4 : L'activité « vélo » avec Nicolas Duperron  
- présentation de l'activité  
- histoire du vélo
- p 5 : Interview de Nicolas Duperron, notre moniteur de vélo
- p 6 : Une exposition d'art à Chaponost  
La semaine bleue  
Création poétique
- p 7 : Une année à l'opéra  
- résumé des épisodes précédents  
- histoire rapide de l'opéra  
- notre projet opéra
- p 8 : Les opéras dans le monde  
La maîtrise chante Noël... comme un cadeau

## Une princesse ELA Leucodystrophie

Le lundi 17 octobre, Maëly, atteinte de la leucodystrophie est venue à l'école avec sa mère, Laurence, à la demande de Sacha son cousin, élève de CM2. La chorale les a accueillies en chanson.

Puis Laurence a dicté le texte d'ELA, écrit par Jean d'Ormesson, aux CM2 restés en salle polyvalente. Dès la dictée terminée, ils l'ont interviewée.

Voici les réponses glanées par les CM2 B.

**CM2 : Parlez-nous de la maladie de Maëly.**

Laurence : *Maëly, jusqu'à ses 3 ans, était une petite fille ordinaire, en bonne santé. Mais elle s'est mise à trébucher, sans raison, et nous avons consulté des médecins puis un spécialiste qui a diagnostiqué la leucodystrophie. Ensuite, en trois ans, elle a perdu ses sens, sauf*

*l'ouïe et elle perçoit encore un peu la lumière. Elle est totalement paralysée. Mais par bonheur, depuis six mois, elle bouge un peu.*

### **Qu'est-ce que la leucodystrophie ?**

*C'est une maladie génétique orpheline, pas contagieuse, mais qui paralyse le corps et tous les sens progressivement dès qu'elle se déclare.*

### **Comment Maëly s'alimente-t-elle ?**

*Maëly s'alimente grâce à un tuyau relié à son estomac dans son sommeil, la nuit, pour ne pas être appareillée la journée. Mais cela n'empêche pas que je peux lui donner de petites quantités de sucreries. Je lui donne à boire lorsqu'elle a les lèvres sèches ou quand j'ai soif.*

### **Avez-vous du matériel spécial pour aider Maëly ?**

*Oui, nous avons une baignoire avec un siège qui me permet avec l'infirmière de la laver. On a un lit à barreaux avec un matelas moulé à sa taille que l'on doit changer très souvent car elle grandit. En voiture, elle est assise dans un siège spécial. Parfois, je l'assois aussi sur le canapé, près de moi.*

### **Est-ce que vous travailliez avant qu'elle tombe malade ?**

*Oui, bien sûr. Mais j'ai arrêté pour m'occuper de Maëly.*

### **Comment pouvez-vous savoir si elle a mal quelque part ?**

*Je le sais parce que c'est ma fille ! Ma princesse !*

Classe de CM2 B

## La biodiversité

Pendant 8 semaines, nous avons travaillé avec Blandine dans la salle de développement durable.

Le premier jour, elle nous a demandé : « Savez-vous ce qu'est la biodiversité ? » C'est un mot bien difficile mais nous savons maintenant ce que cela veut dire : c'est toutes les plantes et les animaux qui vivent à un endroit. Et plus il y en a, mieux c'est pour la nature !

Nous avons appris la différence entre ce qui est vivant et ce qui est non-vivant. Nous avons appris à distinguer les animaux, à trouver leurs caractéristiques et à les classer, à trouver les familles.

Savez-vous ce que sont les producteurs, les consommateurs et les prédateurs ? Ils forment la chaîne alimentaire. Les plantes (les végétaux) fabriquent leur nourriture avec ce qui les entoure sans manger d'autres espèces. Ensuite ce sont les herbivores qui les mangent, puis les carnivores qui mangent les herbivores. En vrai, c'est bien plus compliqué ! Mais nous avons vu des exemples et nous avons fabriqué un jeu qui permet de les reconnaître à l'aide de devinettes.

Nous avons appris beaucoup de nouveaux mots comme vivipare, ovipare, faune, flore, minéraux, mammifère, diurne, nocturne, vertébré, invertébré, nuisible, migrateur, reptile...

Nous n'avons pas la place de tout vous expliquer mais nous avons construit un petit jeu de mot caché à la place. Cherchez tous les mots de la liste dans la grille pour découvrir le mot caché. Les mots peuvent être écrits dans tous les sens. Vous trouverez le mot caché avec les lettres qui restent.

B	I	I	O	D	P	E	L	A	G	E
D	I	N	V	E	R	T	E	B	R	E
E	I	S	C	C	E	V	E	E	M	M
R	E	E	A	O	D	R	R	R	I	A
B	L	C	R	M	A	O	O	E	G	M
E	B	T	N	P	T	N	V	R	R	M
T	I	E	I	O	E	G	I	A	A	I
R	S	V	V	S	U	E	N	P	T	F
E	I	S	O	E	R	U	M	I	E	E
V	U	I	R	U	T	R	O	V	U	R
E	N	H	E	R	B	I	V	O	R	E

CARNIVORE  
DECOMPOSEUR  
HERBIVORE  
INSECTE  
INVERTEBRE  
MAMMIFERE  
MIGRATEUR  
NUISIBLE  
OMNIVORE  
OVIPARE  
PELAGE  
PREDATEUR  
RONGEUR  
VERTEBRE  
VIVIPARE

Mot caché :

-----



Elle nous a aussi expliqué que les contes n'étaient pas seulement des histoires, mais qu'ils pouvaient donner de bons conseils dans la vie et nous aider à grandir.

### Visite à la bibliothèque

En novembre, le cycle 3 de l'école des Deux Chênes est allé à la médiathèque de Chaponost pour travailler avec Madame Deweck sur les contes.

La bibliothécaire nous a déjà parlé des contes traditionnels, des lieux où ils se passaient (la forêt, les grottes, les châteaux...) et des personnages que l'on pouvait trouver.

Ces personnages pouvaient être gentils comme les fées, les princes, ou méchants comme les ogres, les loups, les elfes... Les contes traditionnels commencent par « Il était une fois » : c'est pour faire comme si c'était une histoire vraie.

Par exemple dans « Le petit chaperon rouge », la petite fille n'a pas écouté sa maman, a parlé avec un inconnu (le loup) et s'est fait dévorer.

Les contes traditionnels se terminent par une moralité.

À la fin de la visite, elle nous a lu le conte oriental de Nasreddine.



## La recette du jour : les roses des sables

### Ingrédients

- 1 paquet de corn flakes nature
- 200 g de chocolat noir
- 100 g de sucre en poudre
- 50 g de végétaline

### Préparation

- Faire fondre la végétaline en morceaux dans une grande casserole, à feu doux.

- Ajouter les chocolats en morceaux et le faire fondre en remuant.

- La sauce doit être « lisse ». Éteindre le feu.

- Ajouter les corn flakes petit à petit en remuant.

- Il faut que tous les pétales soient enrobés de chocolat.

- Former des petits tas et les déposer dans des caissettes en papier.

- Laisser durcir au réfrigérateur.



### Histoire de la rose des sables

La rose des sables est une roche formée par la cristallisation de minéraux et dont la disposition rappelle les pétales d'une rose.

### Quiz sur les contes

1. Dans *Le Renard et la Cigogne*, qu'est-ce qui a coupé l'appétit à la cigogne ?

- a. La moquerie du renard.
- b. Elle a trop mangé à midi.
- c. Elle a un terrible mal de tête

2. Dans *Le Lion et le Rat*, quel est l'animal le plus malin et le plus gentil ?

- a. Le lion
- b. Le rat
- c. La fourmi

3. Dans *Le haricot magique*, la première fois que Jacquot est monté dans le château, que fait l'ogre après son diner ?

- a. Il s'endort.
- b. Il compte ses pièces d'or.
- c. Il écoute une berceuse.

4. Dans *La Belle au bois dormant*, combien de fées y a-t-il ?

- a. deux
- b. trois
- c. cinq

5. Dans *Barbe-Bleue*, combien de frères et sœurs a la femme de Barbe-Bleue ?

- a. deux sœurs et un frère
- b. deux frères et une sœur
- c. deux sœurs et deux frères

6. Dans *Blanche Neige et les sept nains*, combien de nains parlent ?

- a. sept
- b. six
- c. huit

7. Dans *Le Lion s'en va en guerre*, qu'a décidé le lion ?

- a. Il va manger une gazelle.
- b. Il déclare la guerre à ses voisins.
- c. Il tue tout le monde pendant leur sommeil.

8. Dans *Le cheval et l'âne*, le cheval est :

- a. maigre et faible
- b. beau et imposant
- c. grand et maladroit

La formation des roses des sables provient de l'évaporation d'eau infiltrée. Ces cristallisations sont très souvent rencontrées dans les déserts.

Le principal minéral concernée par ce processus est le gypse. Les roses des sables peuvent parfois atteindre de très grandes proportions et peuvent dépasser la centaine de kilogrammes.



Classe de CE2/CM1

9. Dans *Le petit soldat de plomb*, combien y a-t-il de soldats ?

- a. quatre
- b. six
- c. trois

10. Dans *La belle au bois dormant*, que dit la sorcière à la Belle au bois dormant :

- a. À tes 16 ans, tu te piqueras le doigt.
- b. Tu t'endormiras à tes 16 ans pendant 100 ans.
- c. À tes 16 ans, tu seras ma prisonnière.

Alors, seras-tu le champion du quiz « Contes » de l'école des Deux Chênes ? Vérifie tes réponses.

Réponses  
1a. 2b. 3b. 4b. 5b. 6b. 7b. 8b. 9a. 10a

Classe de CM2 B

## L'activité « Vélo » avec Nicolas Duperron

### Présentation de l'activité

Les élèves de CM2 de l'école des Deux Chênes sont en train de vivre un projet « Vélo » à l'aide de Nicolas Duperron, moniteur breveté d'état en vélo, grâce au financement de la municipalité de Chaponost. D'autre part, ils ont travaillé avec Nicolas et monsieur Guillemain sur le code de la route (panneaux, sécurité, ...).

#### Les figures

Nous avons appris des figures : la trottinette, toucher la roue arrière avec les fesses, la position cavalier, etc. Les figures sont plus ou moins difficiles, mais nous nous en sortons assez bien !

#### Les petites leçons

Nous avons appris à rouler à une main, à effectuer des parcours, des slaloms, à travailler le freinage, à changer les vitesses, à maîtriser notre vitesse, à trouver le bon équilibre.

#### Les panneaux

Les panneaux font partie du code de la route : il existe les panneaux de danger ou de travaux (de forme triangulaire et de couleur rouge), les panneaux d'obligation (de forme ronde et de couleur bleue), le panneau de priorité de passage (de forme losange et de couleur jaune) et les panneaux d'indication (de forme carrée et de couleur bleue).

#### Les jeux

Pour finir, Nicolas nous a fait faire quelques jeux : l'attrape-plots en trottinette, l'esquive-plots, le carré magique, la course de lenteur, le jeu du gendarme, le « 1, 2, 3 » freinage, et d'autres encore...

Voilà, notre cycle « Vélo » est terminé, mais nous avons pris beaucoup de plaisir et appris beaucoup de choses grâce à Nicolas. Nous avons fait une sortie à vélo dans les rues de Chaponost en décembre, et nous en ferons deux autres, avant de partir en classe transplantée au mois de mai visiter les châteaux de la Loire... à vélo !

### L'histoire du vélo

Les origines du cycle, ancêtre de la bicyclette, sont très lointaines. Les premières roues sont représentées sur les bas-reliefs égyptiens. Selon les hiéroglyphes des obélisques de Louxor, les engins à deux roues datent du temps des pharaons; on distingue en effet un homme assis sur un bâton dont l'extrémité a deux roues.

#### 1) La draisienne

En 1817, le baron allemand Karl Drais Von Sauerbronn (1789 - 1851), assis à califourchon sur une poutre en bois reliant deux roues, parcourt avec sa machine 14,4 kilomètres en une heure par action de ses pieds sur le sol. Cette machine appelée en France draisienne est brevetée en 1818 sous le nom de vélocipède, son but étant de faire marcher une personne à grande vitesse (véloce = rapide, pède = pied).

#### 2) Le grand bi

Vers 1875, le français Jules Truffault invente le grand bi. L'engin est doté d'une roue avant haute de 1 mètre 30 et d'une roue arrière de 30 cm de diamètre seulement. En 1881, le grand bi atteint presque la perfection et pèse pour les modèles de course de 10 à 11 kg.

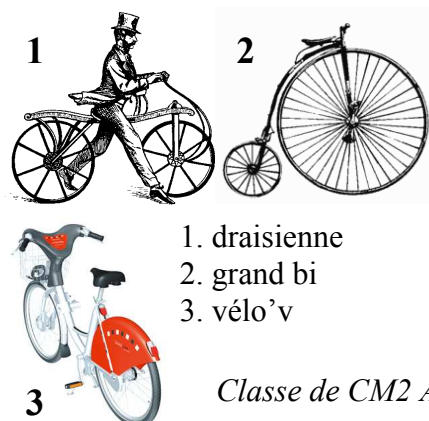
#### 3) La bicyclette d'aujourd'hui

La bicyclette telle que nous la connaissons, avec ses roues de diamètre égal et sa traction par chaîne, apparut au début des années 1880. Ensuite, il y eut beaucoup d'évolutions.

À l'occasion de l'exposition internationale de Paris de 1878, la bicyclette mérite la place d'honneur. Quelques mois plus tard, le français Louis Sergent perfectionne une idée avancée dix ans plus tôt par André Guilmet, et invente la chaîne.

En 1885, après le déclin du grand bi, la bicyclette, terme désormais consacré pour un vélocipède à roue arrière motrice, reçoit sa forme actuelle. Des améliorations lui sont apportées : elles portent sur le poids, les pneumatiques, les jantes, les rayons, les tubes, les freins...

En 1911, le français Panel se présente au départ du Tour de France avec une bicyclette équipée du premier dérailleur, mais cela n'intéresse personne. Ce n'est que vers 1930 que le dérailleur réalisé par le constructeur Lucien Juy va intéresser les coureurs cyclistes. Depuis, la bicyclette a connu des évolutions considérables pour arriver de nos jours à plusieurs milliers d'exemplaires vendus par an. Elle est utilisée également dans le transport des personnes (velo'v).



1. draisienne  
2. grand bi  
3. vélo'v

Classe de CM2 A

## Interview de Nicolas Duperron, notre moniteur de vélo

À quel âge as-tu commencé à faire du vélo ?

N.D. : *J'ai commencé à faire du vélo à huit ans, à peu près à votre âge.*

Qui t'a appris à faire du vélo ?

N.D. : *C'est mon père.*

Est-ce que tu as fait du vélo en club ou as-tu appris tout seul à faire des figures à vélo ?

N.D. : *J'ai appris tout seul, ou avec des copains. Mais c'est beaucoup plus long d'apprendre par ses propres moyens. C'est plus long, et surtout plus risqué.*

En quoi consiste ton métier ?

N.D. : *C'est une question intéressante. Mon métier est vaste, il se fait toujours sur le vélo. Il consiste à enseigner des techniques de pilotage, à accompagner des groupes en VTT ou en vélo, en ville ou à la campagne et à préparer des gens à rouler en ville en respectant le code de la route.*

Qu'est-ce qui t'a fait devenir un passionné de cyclisme ?

N.D. : *J'ai fait beaucoup vélo à la Réunion, notamment de la descente en VTT. Je ressens plein de sensations à vélo, plein d'adrénaline. J'ai pratiqué beaucoup d'autres sports, mais je me suis remis au vélo il y a cinq ans. J'aime le côté « nature » de cette activité. On peut faire plein de choses en vélo : on peut circuler à la ville ou à la campagne, on peut faire aussi du trial avec un casque intégral...*

Fais-tu des compétitions ?

N.D. : *Je fais quelques compétitions, en enduro VTT. Ça se pratique en montagne, avec un casque intégral et des protections. Un casque intégral protège toute la tête, et comporte une mentonnière. Ça descend beaucoup; ça monte un tout petit peu...*

Qu'est-ce que t'apporte le vélo ?

N.D. : *Le vélo m'apporte beaucoup de plaisir et de sensations. C'est un métier gratifiant; je donne du plaisir aux gens, et ça les fait sourire ! Je me sens utile. C'est un métier de plein air.*

Quelle a été ta plus grosse frayeur en vélo ?

N.D. : *J'en ai souvent, surtout lorsque je vois des groupes qui ne respectent pas les priorités ou les panneaux. Quand je donne des consignes, j'aime bien qu'elles soient respectées ! Mais je tombe aussi très souvent...*

Que faut-il faire pour obtenir un brevet d'état en vélo ? Est-ce difficile ?

N.D. : *Tu me poses la question alors qu'on est en pleine réforme des diplômes. Ce diplôme est en train d'évoluer. Le prochain diplôme va s'appeler un BPJEPS (Brevet Professionnel de la Jeunesse, de l'Education Populaire et du Sport) et prend 18 mois. Pour ma part, j'ai un BEESAC (Brevet d'Etat d'Eduteur Sportif aux Activités du Cyclisme) : il m'a fallu faire trois mois de formation, un mois de formation technique, puis encore plusieurs semaines de formation. C'est un diplôme assez difficile à obtenir. On a beaucoup de travaux écrits, des rédactions, etc. Pour la partie vélo, on fait du cyclisme sur route, du VTT, du vélo-cross, du BMX. Il faut s'entraîner.*

Combien de temps t'a-t-il fallu pour réussir ton brevet ?

N.D. : *Cela m'a pris 18 mois.*

Est-ce que tu as un club à toi ?

N.D. : *Non, je travaille avec des clubs. Je roule beaucoup avec le club d'Irigny. On s'entend bien. J'aime bien rouler avec des jeunes... Le vélo est un secteur porteur. Moi, je suis un peu touche à tout, et le vélo est un moyen de se déplacer qui se développe. Il m'a donné l'occasion de vivre de ma passion.*

Est-ce que tu pratiques d'autres sports ?

N.D. : *Je cours pendant que mon fils fait du vélo à côté de moi.*

Tu faisais quoi avant de faire ce métier ?

N.D. : *Je vendais des activités de loisirs (hélicoptère, canyoning) et je faisais des courses de vélo.*

*propos recueillis par les élèves de la classe de CM2 A*

## Une exposition d'arts à Chaponost

Du 7 au 13 novembre 2011 a eu lieu une exposition de sculptures, de peintures et de photos à la salle des fêtes de Chaponost.

Cet événement a lieu tous les ans et concerne les artistes de la région qui exposent leurs œuvres pour se faire connaître et pour vendre leurs tableaux. C'est une association d'artistes qui organise cette exposition.

Les écoles sont invitées à visiter l'exposition en présence de plusieurs artistes qui accueillent les classes et leur expliquent les différentes techniques utilisées.

L'invitée d'honneur s'appelait Hideko Hattori Souchon ; c'est une artiste japonaise qui fait des gravures.

Les élèves de la classe de CM1 ont beaucoup aimé les tableaux en relief de Mme Barthelemy, la maman de Capucine. Ils ont pu les toucher pour sentir les différents matériaux utilisés.

*Classe de CM1*

En nous inspirant du poème de Pierre Ruaud « Je voulais dans mon cartable », nous avons inventé nos propres poèmes..

Je voulais dans mon cartable  
Emporter un arc en ciel,  
La lune et les étoiles,  
Le ciel et le soleil.

Mon frère m'a dit :  
« Ce n'est pas permis,  
Et puis tout ça,  
Ça ne rentre pas ! »

Alors j'ai pris  
Un taille-crayon,  
Une gomme et un petit livre  
Et que des choses raisonnables  
Plus 3 petits cailloux blancs.

## La semaine bleue

Jeudi 20 octobre, nous étions invités à une rencontre avec les personnes âgées à la salle socioculturelle.

La maman de Jade nous a accompagnés ; elle a retrouvé des copines de sa mamie ! En classe, nous avons préparé un questionnaire, des dessins, un petit texte pour remercier.

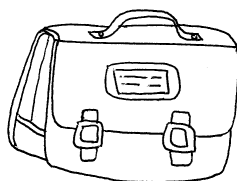
Pendant cet après-midi, nous avons posé nos questions sur la vie autrefois : jeux, métiers, alimentation, santé, vie de tous les jours, école...

Avant, les enfants avaient peu de jouets, ils jouaient avec des voitures, des poupées ; dehors ils jouaient à la marelle, aux billes, aux osselets, à la corde à sauter, au ballon.

À Chaponost, il y avait surtout des agriculteurs ; il y avait le tonnelier, le bourrelier.

En classe, les élèves écrivaient avec un porte plume et de l'encre ; l'encrier était placé dans un trou du bureau ; les trousse (plumiers) étaient en bois.

## Création poétique



Je voulais dans mon cartable  
Emporter un papillon multicolore,  
Une tortue verte,  
Un poisson brillant  
Et un grand oiseau blanc.

Papa m'a dit :  
« Ce n'est pas permis  
Et puis tout ça,  
Ca ne rentre pas ! »

Alors j'ai pris  
Une jolie trousse,  
Une règle et une ardoise  
Et que des choses raisonnables  
Plus 3 petits coquillages.

On se déplaçait à mobylette, à vélo, un peu en voiture.

Puis nous sommes allés distribuer nos dessins et chacun a discuté avec un grand-père ou une grand-mère comme Violette, Germaine, Carmen.

Thomas a vu une voisine. Sarah, Margaux connaissaient une mamie.

Ensuite nous avons chanté :  
*Lune câline, Tendres cailloux,  
Sur le pont d'Avignon, Fruits d'automne.*

Betty et Imad ont récité des poèmes : *Je voulais dans mon cartable, Un poème, vois-tu...*

Pour finir, les grands-mères nous avaient préparé un excellent gouter : gâteaux, bonbons et boissons. Nous nous sommes régales.

Nous avons remercié tout le monde. Il était déjà l'heure de retourner à l'école !

C'était une rencontre très intéressante !

*Classe de CP*

Je voulais dans mon cartable,  
Emporter ma gomme enchantée,  
Mon bouquet de fleurs,  
Paris et un bateau.

Ma grande sœur m'a dit :  
« Ce n'est pas permis,  
Et puis tout ça,  
Ça ne rentre pas ! »

Alors j'ai pris  
Un beau dessin,  
Des ciseaux et du papier  
Et que de choses raisonnables  
Plus 3 petites photos.



*Classe de CP*

## Une année à l'opéra

### Résumé des épisodes précédents

Depuis quelques années, un instituteur de l'école des Deux Chênes, Monsieur Guillemain, dirige les chorales de l'école et monte avec les élèves des spectacles de chant.

Tout a commencé en 2009-2010 avec « Circus et Boule de Gomme ». Le cirque arriva aux portes du gymnase François Perraud. Des cow-boys, des Indiens, des clowns et même des haltérophiles envahirent les lieux le temps d'un spectacle !

Un an plus tard, le gymnase fut transformé en une forêt dans laquelle vivaient deux peuples, les Maraclaves et les Méludines, séparés par un torrent furieux. Les Méludines aimaient les mélodies câlines tandis que les Maraclaves préféraient des musiques plus rythmées. Ils ne se connaissaient pas, mais grâce aux enfants, ils devinrent amis. Un pont fut fabriqué par les deux peuples pour apprendre à se respecter.

Et bientôt, chers parents, l'Opéra arrivera au gymnase ! En attendant, on répète !

Alors, notez sur vos agendas : le spectacle aura lieu le vendredi 8 juin 2012 !

### Histoire rapide de l'opéra

L'opéra occidental est né en Italie, à Florence, à la fin du 16ème siècle.

Parmi les ancêtres de l'opéra figurent les madrigaux italiens, qui ont mis en musique des situations avec des dialogues, mais sans jeu de scène.

En 1598, le 1er février, Péri présente le premier opéra de l'histoire, « Daphné », dont il ne reste aujourd'hui que quelques fragments.

En 1689, Henri Purcell présente son opéra « Didon et Enée » à la « Boarding School for Girls » de Londres.

En 1791, le 30 septembre, Wolfgang Amadeus Mozart achève « La flûte enchantée ».

En 1875, le 3 mars, a lieu la première représentation de « Carmen », présentée pour la première fois à l'Opéra Comique de Paris. Les spectateurs la boudent et cet opéra ne connaît aucun succès à ses débuts. Adapté d'une nouvelle de Prosper Mérimée, « Carmen » est pourtant considéré comme le chef d'œuvre du compositeur.

En 1902, le 30 avril, l'opéra « Pelléas et Mélisande » de Claude Debussy, d'après une pièce de Maeterlinck, est créé pour la première fois à l'Opéra Comique à Paris. Les textes parlés ou chantés s'alternent dans une musique dépouillée, dans ce qui est considéré comme l'œuvre phare de Debussy.

La tradition veut que la date de naissance de l'opéra soit 1600, date à laquelle fut écrit « Euridice » de Peri, premier opéra à être passé à la postérité. Cependant, la musique de scène existait déjà bien avant, dans les miracles et mystères médiévaux, les drames sacrés... qui ont eu leur part d'influence dans l'évolution de ce genre révolutionnaire qu'est l'opéra.

La volonté des premiers compositeurs d'opéras était de reproduire l'harmonie des mots et de musique de l'ancien théâtre grec. Ainsi, ces compositeurs et

poètes partirent de ce modèle grec pour introduire la monodie, alors seule capable de rendre compréhensible le texte et la déclamation ; la musique ne devait alors que refléter l'esprit d'ensemble.

### Notre projet « Opéra »

Notre école participe à un projet avec l'Opéra de Lyon pendant toute l'année 2011-2012. Tous les élèves de l'école vont assister à un opéra :

- Les classes de CP et CP-CE1 ont écouté en décembre la maîtrise de l'Opéra de Lyon dans un concert sur les Noëls du monde. Karine Locatelli en a assuré la direction musicale et l'ensemble instrumental de l'Opéra de Lyon a accompagné les chanteurs.

- Les CM1 et CM2 ont assisté en janvier à l'Opéra « Douce et Barbe-Bleue » d'Isabelle Aboulker. Isabelle Aboulker est passionnée de littérature, et elle a fait de sa passion un conte musical en forme d'opéra. Karine Locatelli assure la direction musicale ; le metteur en scène est Jean-Romain Vesperini. Emmanuelle Roy a fait les décors, et Sonia Bosc a inventé et fabriqué les costumes.

- Les CE1 et CE2 vont aller voir au mois de mai au TNG « L'histoire du soldat », d'Igor Stravinski. C'est un film d'animation de R. O. Blechman datant de 1984 qui reprend l'opéra du compositeur russe. Le film est muet et 7 musiciens de l'opéra vont jouer en direct sur le film. Le directeur musical est Scott Stroman, et le récitant Jean-Philippe Amy.

*Classe de CM2 A*

## Les opéras dans le monde

À Paris, il y a 2 opéras. *L'opéra Garnier* (ou palais Garnier) est un des éléments importants du 9ème arrondissement de Paris et du paysage de la capitale. Situé à l'extrémité de l'avenue de l'Opéra, près de la station de métro du même nom, il a été inauguré en 1875. Son architecte est Charles Garnier.



*L'opéra Bastille* a été inauguré en 1989 et son architecte est Carlos Ott. La fosse d'orchestre, mobile et modulable, peut être couverte et elle peut contenir 130 musiciens. L'arrière-scène, avec sa plaque tournante, permet l'orientation des décors.



*L'opéra de Sydney* a été inauguré le 20 octobre 1973. Son architecte est Jorn Utzon.



*L'opéra de Milan* a été construit en 1778 par Giuseppe Piermarini pour remplacer le théâtre ducal détruit deux ans auparavant, le « Teatro alla Scala ».



Classe de CM2 A

## La Maîtrise chante Noël... comme un cadeau !

Les classes de CP et CP/CE1 ont eu la joie et le privilège de terminer l'année en beauté et en musique en assistant, le jeudi 15 décembre, au Concert de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, chœur d'enfants dirigé par Karine Locatelli.

Un programme prestigieux (Giacomo Puccini, Benjamin Britten, Antonio Vivaldi, Camille Saint-Saëns et Scott Stroman) qui a nécessité un gros travail de préparation en amont avec Pascale Duquaire, notre intervenante en musique.

Le concert s'est déroulé en deux grandes parties :

- Nous avons entendu l'oeuvre de Benjamin Britten (compositeur anglais) intitulée « A ceremony of Carols », pour chœurs et harpe.
- Puis une oeuvre de Scott Stroman (tromboniste de jazz, chef d'orchestre et compositeur), « Christmas Fantasia », pour cuivres et percussions.

Nous sommes arrivés tôt à l'église Saint-Bonaventure. C'était la première fois que nous prenions le car tous ensemble pour Lyon. Cela nous a permis d'être bien placés, tout devant, de voir de près la harpe et les instruments du quintet de cuivres : trompettes, cor, trombone et tuba.

Les musiciens et les enfants de la Maîtrise (du CM1 jusqu'en Terminale) répétaient encore, alors certains élèves ont cru que le concert avait déjà commencé ! C'était étrange de se retrouver dans une église, mais nous avons compris que c'était un merveilleux lieu d'écoute pour ce chœur d'enfants.

Nous avons reconnu les morceaux travaillés à l'école avec Pascale, chanté les mots latins appris comme une réponse à l'unisson dans une des pièces du concert :

*Alleluia - Resmiranda - Pares forma - Gaudeamus*

Nous avons ouvert les yeux et nous en avons pris plein les oreilles ! Nous avons applaudi les chanteurs (pas beaucoup plus âgés que nous !) et les musiciens.

Ce fut une belle découverte musicale, une sortie qui laissera un souvenir ému, dans le coeur des enfants, et des maîtresses aussi !

*Classe de CP-CE1*

Il était un enfant gai, optimiste, bienveillant, à l'écoute des autres. Il était un élève brillant, curieux, motivé par toute chose. Antoine nous a quittés vendredi 20 janvier, et nous tenons à honorer le petit être fort et magnifique qu'il était. Nous voulons nous souvenir de toutes les joies qu'il a apportées à chacun des collègues et des élèves de la Cordelière et des Deux Chênes. À l'heure de la naissance de « Mille Feuilles 2 Chênes », l'équipe pédagogique de notre groupe scolaire veut dire aux parents d'Antoine, à ses sœurs, à sa famille, à ses amis, toute sa douleur devant ce drame insupportable. Que chacun de nos lecteurs garde en lui le souvenir de ce garçon admirable !

*Anne-Marie, Isabelle, Henri, Guylaine, Véronique, Sylvie, Véronique, Alain*